

Il etait une fois l'inondation (Powódź)
Płyta pilśniowa / akryl / 50 x 70 cm / 2003



Bez tytułu (Pejzaż)
Płótno / akryl / 40 x 50 cm / 2003



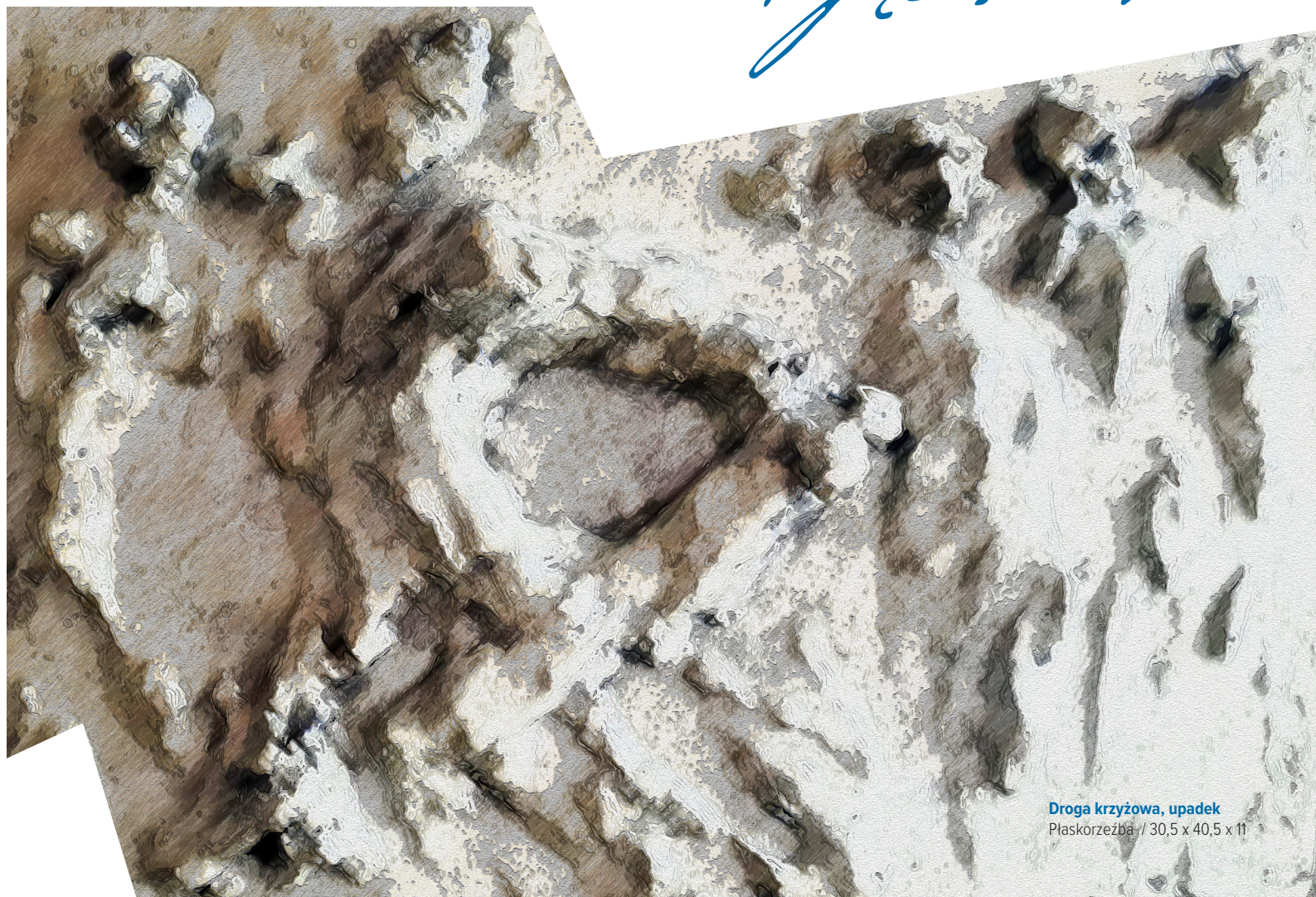
Jezus chodzący po wodzie / Połów ryb
Sklejka z podwozia tira / akryl
259 x 250 cm / 2021

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego pochodzących
z Funduszu Promocji Kultury



Pallotyńska Fundacja Misyjna Salvatti.pl
Wyższe Seminarium Duchowne Księży Pallotynów w Ołtarzewie

„Urbanowicz ~ malując światem”



Droga krzyżowa, upadek
Płaskorzeźba / 30,5 x 40,5 x 11

"Urbanowicz ~ malując światem"

Sztuka Witolda Urbanowicza SAC, używającego również pseudonimu Vito Vandost, reprezentuje twórczość polskich artystów tworzących poza granicami Polski w drugiej połowie XX w. i w wieku XXI. Artysta, urodzony na Suwalszczyźnie, w pobliżu granicy polsko-litewskiej, swoje dorosłe życie związał z Francją, dokąd wyjechał po studiach teologiczno-filozoficznych i święceniach kapłańskich w Ołtarzewie. Tam, w Paryżu, w Domu Księża Pallotynów, działał w Editions du Dialogue, w którym był odpowiedzialny za stronę edytorską wydawnictwa. Ten okres odegrał kluczową rolę w jego drugiej, równoległej do kapłańskiej, drodze życiowej – twórczości artystycznej. W ogromnym stopniu wpłynęły na to kontakty z artystami pozostającymi w kręgu paryskiego Centre du Dialogue: Józefem Czapskim, Aliną Szapocznikow czy Janem Lebensteinem, zachwyconym pejzażami Urbanowicza i wspierającym go w artystycznej drodze.

Witold Urbanowicz SAC jest wszechstronnym artystą samoukiem: maluje, rzeźbi, projektuje witraże, zajmuje się grafiką i fotografią, realizuje reportaże filmowe. W latach 80. XX w. zrealizował prace dla kościołów we Francji, od 1997 r. prezentował swoją twórczość na wystawach indywidualnych w Polsce i we Francji. W 2017 r. w Muzeum Okręgowym w Suwałkach odbyła się duża wystawa monograficzna artysty prezentująca jego dzieła z całego okresu twórczości.

Jest mistrzem koloru, dynamicznego, intensywnego, często niepokojącego – lub przeciwnie, lirycznego i kojącego. Eksperymentuje z podłożem obrazów, często wykorzystuje to, co ma pod ręką. Poszukuje nowych efektów łącząc różne techniki czy sposób nakładania farb. Maluje głównie akrylem, ale używa także farb witrażowych, pasteli, rysuje węglem i ołówkiem. Tematyka jego prac jest różnorodna: od pejzaży Suwalszczyzny, krainy domu rodzinnego i jego pagórkowatych wzniesień, przez portrety, autoportrety, akty i sceny rodzajowe po obrazy ze scenami religijnymi ze Starego i Nowego Testamentu. Obok ekspresyjnych Ukrzyżowań, królewskiego Zmartwychwstałego Chrystusa czy zamyślanej Matki Bożej, artysta maluje niemal abstrakcyjne przedstawienia poświęcone również tej tematyce – wymagające domyslenia się, co prezentują, mając jednocześnie wielką siłę wyrazu, swoją umownością odwołując się

do szeroko pojętej duchowości, symboliki i wiary. Monumentalne w wyrazie są dwie, największe również rozmiarami, prace wykonane na wielkoformatowych płytach – Emaus oraz połów ryb z postacią Jezusa w tle. Pozornie kameralny nastrój wnosi obraz ukazujący mnichów przy kolacji – znajomość historii zmienia wymowę obrazu – to francuscy mnisi z Zakonu Cystersów Ściślejszej Obserwancji, zwani trapistami, z Tibhirine, gdzie zostali porwani i zamordowani.

W pejzażach przedstawiających między innymi Zarzecze Jeleniewskie, szkockie wybrzeże, przydrożne drzewa, Witold Urbanowicz zachwyca impresjonistycznym duchem, wielkim wyczuciem koloru, światła i umiejętnością oddania atmosfery i porę dnia. W scenach rodzajowych artysta sięga do różnych tematów: kobieta przy dzbanie, pływaczki, zamyślona kobieta przy oknie. Maluje między innymi żniwa, stając się kolejnym z artystów, obok mistrzów malarstwa, jak Breugel, Millet czy Van Gogh, dla których widok zbierających zboże stał się natchnieniem do stworzenia obrazu.

Prezentowane płaskorzeźby cechuje niemal płynna faktura, lekko gruzłowata, wystrzeliwująca pojedyncze formy ponad swoją powierzchnię, które w całości tworzą przedstawienia ekspresyjne i zarazem impresyjne. Razem z pełnowymiarową rzeźbą Jezusa Ukrzyżowanego dotykają tematu misterium Męki Pańskiej.

Ostatnie lata twórczości Witolda Urbanowicza to zauważalna ewolucja stylu artysty. Charakterystyczne szybkie ruchy pędzla dynamicznie budujące postaci, często tworzące tylko zarys sylwetki, umowny symbol, zostawiają pole do interpretacji przez oglądającego. To obrazy malowane z pewnością siebie, lekkością, finezją. Niezależnie od formatu – bo artysta maluje zarówno niewielkie obrazy na płótnie, jak też wielkoformatowe przedstawienia na podkładach samochodowych – są to dzieła o wielkiej mocy i często niepokojącej sile wyrazu.

Wystawa poświęcona twórczości Witolda Urbanowicza nie tylko prezentuje wartościową sztukę na światowym poziomie, ale także przedstawia artystę jako człowieka o silnej potrzebie tworzenia, którego dorobek przesiąknięty jest wrażliwością, wiarą i zgłębianiem tajemnicy życia we wszystkich jego aspektach.

Danuta Olesiuk